

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trin. 9 n.ºs	N.º a entrega
Portugal (franco de porte, moeda forte)	36\$00	18\$00	9\$00	6120
Possessões ultramarinas (idem)	48\$00	24\$00	12\$00	—
Extrangeiro (com a geral dos correios)	58\$00	29\$00	14\$50	—

11.º ANNO — VOLUME XI — N.º 330

21 DE FEVEREIRO 1888

REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO

Lisboa, L. do Paço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.



CHRONICA OCCIDENTAL

Depois de, por alguns dias, que pareceram longos seculos, ter inspirado os mais graves receios, o estado de Pinheiro Chagas, começou a apresentar-se mais tranquilizador, e a fazer nascer lisongueiras esperanças.

Durante oito dias o grande escriptor esteve suspenso por um fio entre a vida e a morte.

A profunda commoção cerebral causada pela violenta bengalada que o prostrou logo sem consciencia, apresentou ao principio uma multidão de symptomas alarmantes, que fizeram desanimar os medicos que o tratavam, que espalharam por todos os numerosos amigos e admiradores do grande homem da lettras e do honradissimo chefe da familia, o terror e a desesperança.

A algumas tenues melhoras que ás vezes pareciam manifestar-se no estado gravissimo do illustre enfermo, succediam-se logo umas peiores consideraveis, que faziam nascer as mais lugubres apprehensões nos animos menos terroristas e durante oito ou dez dias recelou-se muito que houvesse fractura de craneo, derramamento sanguineo no cerebro, qualquer lesão organica importante que trouxesse comigo a encephalite, a meningite, a congestão, alguma d'essas complicações muito frequentes e muito a temer das pancadas na cabeça e que são quasi sempre fataes.

No sabbado gordo e na segunda-feira do carnaval, por exemplo, esses receios tomaram grande vulto, e pela cidade chegaram a espalhar-se as mais desoladoras noticias.

N'esses dois dias o estado do doente aggravou-se d'uma maneira assustadora, e chegou a julgar-se eminente um desenlace fatal.

Graças a Deus, porém, uma medicação energica, empregada no ultimo d'estes dois dias, deu os me-

lhores resultados; o doente começou a melhorar e asas melhoras tem-se mantido sempre progressivas até ao momento em que escrevemos, e temos toda a esperanza que continuarão a manter-se e que em breve veremos o nosso prezado amigo entrar em franca convalescença, caminhar rápido para um completo restabelecimento.

Os symptomas alarmantes desapareceram, e as preoccupações de complicações perigosas parecem afastadas.

O estado de Pinheiro Chagas é muito grave ainda; os medicos ainda o não declararam livre

de perigo; mas o que a persistencia das melhoras faz crer é que nenhuma das consequências mais perigosas dos ferimentos recebidos se deu, e que, portanto, não ha motivo para preoccupações lugubres acerca de complicações cerebraes, que tudo faz suppor se não darão.

Ao mesmo tempo o estado mental do illustre enfermo é o mais satisfatorio possivel; a sua privilegiadissima intelligencia nada soffreu com a violencia da commoção cerebral; Pinheiro Chagas pensa, raciocina, com o mesmo espirito excepcionalmente lucido, que é a sua gloria e a gloria do seu paiz, e apenas a memoria parece ter sido a unica faculdade um pouco abalada.

As vezes Pinheiro Chagas não encontra a palavra que corresponda perfeitamente á sua idéa, ás vezes esquece-se de coisas que sabia excellentemente, mas ainda assim estes phenomenos aphasicos, que não tem importancia alguma grave, e que se explicam muito naturalmente pela grande commoção recebida pelo seu cerebro, diminuem de dia para dia, tendem a desaparecer.

O pulso que era excessivamente tadio — um dos symptomas que mais assustavam os medicos — tem accelerado os seus movimentos, está já no estado quasi natural, a temperatura é a natural tambem e hoje muito animados, os medicos de Pinheiro Chagas e com elles todos os amigos do illustre escriptor esperam vel-o em breve restituido á saude, com todas as suas excepcionaes faculdades intellectuales tão lucidas e tão brilhantes como o eram antes d'esta grande e inexplicavel catastrophe.

Pinheiro Chagas tem sido alvo da manifestação mais imponente de sympathia, de estima, de admiração que em Portugal se tem feito. Póde-se dizer mesmo que Pinheiro Chagas teve a sua apothecose em vida.

A sua modesta casa da rua de S. Joaquim é, desde o dia da catastrophe, o ponto de reunião de tudo o que em Lisboa ha de mais distincto em todas as classes sociais; a toda a hora do dia e da noite essa casa tem estado sempre cheia de gente de todas as classes, pessoas intimas de Pinheiro Chagas, outras que nunca sequer lhe fallaram, que vão alli saber

7.ª EXPOSIÇÃO DE QUADROS DO «GRUPO DO LEÃO».



SEM FAMILIA — QUADRO DE SOUSA PINTO

(Adquirido pela ex.ª sr.ª condessa de Barmay — Desenhado do quadro por J. R. Christino)

noticias do grande homem, ferido inesperadamente por tão estranha e mysteriosa aggressão.

De todos os pontos do paiz, de Hespanha, de França, de Italia, de Inglaterra, e até mesmo da America chegam a todo o momento em casa de Pinheiro Chagas telegrammas pedindo instantaneamente noticias do seu estado; corporações politicas, litterarias, scientificas, industriaes, academicas, commerciaes de todo o reino enviam protestos energicos contra o insólito attentado, e fazem votos ardentes pelas melhoras do enfermo, prestando-lhe toda a entusiastica homenagem da sua sympathia e da sua admiração.

El-rei e toda a familia real tem mandado duas e tres vezes ao dia saber noticias do illustre doente; e de toda a parte, de todas as classes, chegam a casa de Chagas testemunhos eloquentissimos de grande estima e interesse, por toda a parte ainda hoje Pinheiro Chagas é o assumpto de todas as conversações, é o alvo das manifestações mais sinceras, mais sentidas e por isso mesmo mais brilhantes e eloquentes.

E a prova mais brilhante das sympathias profundas e do profundo interesse que desperta Pinheiro Chagas em Lisboa, está na immensidade de pessoas completamente novas desconhecidas que a todo o momento nos tomam o passo na rua — a nós e a todos os amigos intimos e collegas mais proximos de Pinheiro Chagas — a perguntar noticias do enfermo.

Toda a imprensa independentemente da sua cor politica, tem sido unanime na homenagem de respeito, de sympathia e de admiração a Pinheiro Chagas, distinguindo-se entre essa manifestação unanime e imponente da imprensa politica de Lisboa, o brilhante artigo publicado no jornal *o Dia*, sob a epigraphe de *O talento em Portugal*, um artigo notabilissimo que demonstra mais uma vez o grande talento e o bello caracter do illustre homem de letras que o escreveu — Antonio Ennes.

Todos, amigos e adversarios, se tem juntado n'esta extraordinaria manifestação de apreço a Pinheiro Chagas, n'esta verdadeira apothecose feita no genio excepcional do escriptor, ao caracter immaculado do homem de bem.

Junto á cabeceira de Pinheiro Chagas tem velado sempre com a mais devota dedicação medica dos mais distinctos do paiz: — os seus assistentes permanentes tem sido tres, os srs. dr. Senna, dr. Pinto e dr. Cunha Belem, amigo dos mais intimos de Pinheiro Chagas, e além d'estes tres assistentes todos os dias quasi, lhe tem sido feita uma, duas ou tres conferencias em que tem tomado parte, os illustres medicos, drs. Manuel Bento de Sousa, Barbosa, Arantes, Lourenço, Ferraz de Macedo, Oliveira Maia, Mendes, e Ennes.

A amizade intima que ha muitos annos nos liga a Pinheiro Chagas, dispensa-nos de fechar esta noticia com a phrase banal, de «Fazemos votos pelo seu prompto restabelecimento.»

Não queremos fechar hoje a nossa chronica sem dar algumas noticias do Carnaval de 1888, que teve entre nós um aspecto verdadeiramente novo e muito mais brilhante e civilizado que o dos annos anteriores.

Este anno — até que enfim! — o brinqueado carnavalesco deslocou-se do Chiado, e os tres dias de entrudo não se passaram n'uma pasmaceira insipida entre o largo das Duas Igrejas e o palacio do Manuel dos Contos.

No domingo gordo, obedecendo á estúpida tradição, a ladeira do Chiado esteve ainda cheia de mirões: usaram-se tremoços mas já não houve as gibadas, os ovos de gesso e mesmo os ovos de gema, que fizeram por muito tempo parte do trem de guerra dos carnavais lisboetas.

Na segunda feira, porém, o Carnaval de Lisboa tomou inteiramente outro aspecto.

O Chiado ficou deserto e a Avenida encheu-se de gente.

Ese dia era o marcado para a batalha das flores, a novidade de que se fizera uma experiencia improvisada no anno passado e com um exito tão brilhante.

Este anno essa batalha devia ser uma festa deslumbrante, mas o velho Deus Tempo, não deu licença, o exactamente quando eram horas de principiar a graciosa lucta desabou lá de cima d'um cox carrancudo uma torrencial bataga d'agua, que fez tudo em debandada.

Os luctadores eram intrepidos e ainda quizeram fazer face á chuva, mas a chuva não é para brincadeiras, fel-os n'umas verdadeiras sopas, e a Avenida que estava litteralmente cheia de gente ficou completamente deserta em menos de meia hora.

Na rua do meio — o recinto reservado para as

carruagens que se tinham inscripto para a batalha, havia já numerosos trens, e muitos carros de flores artisticamente ornamentados.

Não é facil estar a fazer agora aqui de memoria a resenha e a descripção d'esses carros: o mais notavel de todos, era indubitavelmente pela sua forma original o dos srs. condes de Burnay, um carro americano transformado n'um enorme e elegante galeão branco e dourado: seguia esse carro, outro representando uma colossal cesta, cheia de flores, sahindo d'entre essas flores, os tres filhos mais novos dos condes de Burnay.

Um carro tambem formosissimo já pelas vestes das gentis lavradeiras que o tripulavam, já pelo seu aspecto pittoresco, era o carro do Minho, puchado a bois, do sr. conde de Penha Longa.

As lavradeiras que iam dentro do carro com os seus vistosos trajes multicores eram as gentis filhas do sr. presidente do conselho, as srs. Amzalaks, a filha do sr. conde de Castro, a filha do sr. Emyglio Navarro, etc.

O carro do sr. Edmund Cordeiro todo enfeitado com espigas de trigo, era d'optimo effeito, como tambem os dos srs. Fernando Palha, Moser, Ribeiro da Cunha, Eduardo Coelho, etc.

O mau da festa foi a chuva. No dia immediato, terça feira gorda, esteve um dia lindissimo. Não houve batalha de flores, mas a Avenida esteve todo o dia cheia de gente, os trens eram tantos que mal se podiam mecher, e a Avenida cheia de carros com mascaras, de carruagens, de multidão, tinha um aspecto festivo, alegre e original, perfeitamente novo em carnavaes de Lisboa.

Nos bailes de mascaras houve a animação e ao mesmo tempo a semsaboria do costume.

Nos theatros encheites a deitar por fóra. A respeito de theatros temos muito que falar: peças novas e até theatro novo, o da Avenida, mas fica para a outra chronica, que esta já vai longa.

Gervasio Lobato.



AS NOSSAS GRAVURAS

7.ª EXPOSIÇÃO DE QUADROS DO GRUPO DO LEÃO

SEM FAMILIA
QUADRO DE SOUZA PINTO

O quadro, *Sem familia*, do sr. Souza Pinto, foi um dos que mais nos impressionaram na ultima exposição do Grupo do Leão.

Nada mais simples do que elle e nada mais commovedor que aquella simplicidade, que aquella isolamento, que aquella viveza, tão bem expressada na figura singular e triste do pobre velho que faz o assumpto do quadro.

O titulo do quadro justifica-se plenamente, o seu auctor realizou bem a intenção, no sentimento que conseguiu dar á figura, bem estudada de um modelo apropriado.

Este pequeno quadro foi adquirido pela Ex.ª Sr. condessa de Burnay por 200.000 reis, preço do catalogo, e a aquisição não podia ser melhor, porque effectivamente este quadro era um dos mais felizes que se viam na exposição.

JUBILEU DE LEÃO XIII A MISSA PAPAL DO JUBILEU

Em a noite de 31 de dezembro do anno que acabou, notava-se na cidade de Roma um movimento desusado na população, consideravelmente augmentada pela grande affluencia de estrangeiros, que alli accudiam de todos os pontos do mundo, a través das linhas ferreas, em extensos comboios repletos de passageiros, que a cada hora chegavam á cidade eterna.

Era a vespéra da grande festa que alhoracára todo o orbe catholico, onde despertára as maiores sympathias, sympathias traduzidas nas mil offerendas enviadas, nas saudações, nos donativos em dinheiro, e no grande numero de peregrinos que se encaminharam ao vaticano a prestar os seus respetos, a testemunharem a sua fé, a glorificarem, enfim, o digno successor de S. Pedro, no vulto venerando de Leão XIII, em honra do qual se iam celebrar tão pomposas

solemnidades, como de ha muito não havia em Roma memoria de outras egues.

A grande praça de S. Pedro principiou a encher-se de povo pelo meio da noite adiante, sem que o frio e a neve que cubria impedisse a grande concorrência.

A neve fizera atazar os comboios em Smering ou em Gotardo e por isso até á madrugada se viam chegar novos visitantes que vinham assistir á grande solemnidade.

Quando ás 5 horas da manhã os genlarmes pontífices, os guardas palatinos, os camaristas de capa e espada e mais forças policieas chegaram á praça de S. Pedro, custou-lhes a irem tomar os seus lugares, rompendo por entre a multidão compacta que enchia mais de metade da praça, em numero não inferior a cincoenta mil pessoas.

Os que tinham bilhete de admissão para dentro da basilica esforçavam-se para se aproximarem das portas de entrada, com o fim de serem dos primeiros a entrar e tomarem melhor lugar.

A porta de Bronze, á de Santa Martha, á de Carlos Magno o agrupamento de gente é enorme, que espera ansiosa a hora de se abrirem as portas, para penetrar no grande templo, que para muitos é a primeira vez que tal succede. Finalmente d'as seis horas e pouco depois abrem-se as portas da basilica, e os felizes que poderam obter um bilhete, entram radiantes no magestoso templo, todo armado em festa.

Enormes armações de seda vermelha com franjas de ouro pendem das altas columnas e paredes, quebrando a nota fria dos marmores que revestem o interior da basilica.

A estatua, em bronze, de S. Pedro está revestida dos seus habitos pontífices, onde brilham as pedras preciosas com colorido fulgor, na mão do apostolo a tiara de ouro glorificando o pobre bordão com que elle entrara em Roma.

O altar da Confissão, illuminado por com velas que reflectiam as suas luzes no assestado das flores que o adornavam festivamente com o seu variegado colorido, chamava todas as atenções dos circustantes, como o ponto onde se ia celebrar o sacrificio da missa pelo primeiro sacerdote da christandade.

Em volta do cruceiro da egreja e por baixo das colossaes estatuas que corôam as janelas, levantam-se vastas tribunas revestidas de preciosos damascos carmezins, destinadas as maiores e que mais proximas estão do altar, nos embaixadores residentes e enviados extraordinarios das diferentes potencias catholicas que alli se fixaram representar especialmente.

Em outra tribuna vêem-se os representantes dos comités catholicos do Jubileu, nas diferentes noções do mundo.

Outras tribunas são occupadas pelo grão-mestre, baileiros e cavalleiros da ordem de Malta, alternando os seus uniformes roxos do S. João de Jerusalem com os trajes á hespanhola dos camaristas de capa e espada, em cujo fundo negro, como o habito de Philippe II, se destaca a cruz branca.

Em outra tribuna proxima do altar, que pouco a pouco se vai enchendo de altas personagens, em que figuram os principes de Aremberg, entra um pouco tarde, caminhando a custo, a princeza Maria Antonietta, filha dos reis de Naples e viúva do gran-duque Leopoldo de Toscana, vestindo á corte e trazendo sobre seus decrepitos hombros um manto negro que contrasta singularmente com a alvura dos seus cabelos. Esta illustra princeza que viu perder o throno de seus paes e de seu esposo de envolta com a mortalha que envolveu os seus entes queridos, vive encerrada na clausura de um convento, d'onde sahia para vir assistir á grande festa e tributar as suas homenagens a Leão XIII.

A tribuna mais espaçosa, collocada em frente do altar da Confissão, está occupada pela nobreza romana que se tem conservado fiel ao Papa; vêem-se n'ella os chefes das familias patricias, as princezas Borghese, Aldobrandini, Salviati, Lancellotti, Massimo, Gabrielli, Ligi, Barberini, Piontino, Altieri, Ruspoli, San Faustino, Rospi-gliori, Bandini, Odescalchi, Sciarra, Gerace, Caristi, Orsini, Colonna, Viano, Antici-Mattei, Drago, e muitas outras não menos illustres, Damas da rainha Margerida, e os principes Doria e Odescalchi.

Os deputados e conselheiros de Roma, addidos ao Quirinal etc, occupam outras tribunas reservadas, juntos com muitos deputados e senadores do parlamento italiano.

Os ohares fixam-se tambem em uma tribuna reservada para a familia de Leão XIII, onde estão as sobrinhas do pontifice, entre as quaes se encontra a condessa Moroni, recentemente casada,

e o conde Camillo Pecci, sobrinho predilecto de Sua Santidade.

Entre o altar da Confissão e a Cadeira de S. Pedro havia um grande espaço em que se levantava um amphitheatro, e onde tomavam lugar convidados distintos, arcebispos e bispos, os generos de diferentes ordens, auditores, monsenhores e mais personagens ecclesiasticos e seculares.

Em frente do altar da Confissão abria-se um largo espaço rectangular, guardado pelos guardas palatinos com suas alabardas, e em volta do qual deviam tomar assento os membros do Sacro Collegio que acompanhavam Sua Santidade, vendo-se já ali os cardeaes Hergenrother e Mertel, a quem o seu estado de entredivez só permitia o assistirem á solemnidade fazendo-se conduzir em cadeiras de rodas.

Junto d'estes dois venerandos prelados está o patriarcha dos armenios catholicos do oriente, que veio de Constantinopla representar nas festas do jubileu o sultão Abdul-Hamid. As vestes d'aquelle patriarcha dão muito nas vistas e fazem recordar os grandes pontifices do templo de Jerusalem.

Vêem-se tambem ali os delegados apostolicos de Caldea, da Grecia, da Roumania, do Libano, da Syria e outros paizes orientaes.

Este conjunto de individuos de diferentes partes do mundo, com seus trajes caracteristicos, offerece uma variedade difficil de descrever, e a imaginação do leitor melhor poderá supprir a deficiência da penno, transportando-se um pouco em espirito ao interior da grande basilica, e vendo com os olhos da alma a enorme multidão que lá ostenta as suas galas conforme as suas gerarchias, e como a magnificencia da gigantesca construção, onde se reúnem tantos primores da architectura, da arte, se casa bem com a pompa das ornamentações festivas, com a opulencia da maioria dos trajes das altas dignidades que assistem á solemnidade.

É um quadro variado, em que a vista se desorienta, ferida pelas scintillações das pedrarias brilhantes que recamam as vestes sacerdotaes ou se angustiam nas condecorações dos grã-cruzes e commendadores, pelas bordaduras de ouro que se relevam nas fardas e nas copas curvadas, pelos mantos e fúchas multicores das diferentes ordens, e quando a vista consegue repousar do deslumbramento de toda este apparato e interroga as physionomias dos circumstantes, em todas ellas lê a ansiedade, o alvoroço com que se esperada o momento solemne da chegada de Leão xiii.

Assim se passaram boas duas horas, durante as quaes a basilica se foi enchendo de convidados, que não encontrando já lugar nas tribunas e nos amphitheatros, se apioham por todo o templo, invadindo todas as capellas, todos os cantos mais escusos, e os mais arrojados e impetuosos, procurando melhor posição sobre os pedestres das columnas e das estatuas, suspendendo no dos frisos das pilastras, onde não se aguentam por muito tempo, para de novo tornarem a erguer-se.

Enquanto na igreja se aguardava com impaciencia a appareição do Pontifice, este fazia os seus preparativos, e acompanhado da sua corte desceia a escada regia conduzido em cadeirinha, e passava á capella do Sacramento, onde era esperado pelo capitulo de S. Pedro, presidido pelo cardeal-arcebispo.

Ante o altar da Communhão, adornado por muitas offerendas de Italia e de outras nações, Leão xiii ajoelha e ora por alguns minutos, fendo o que, sóbe á cadeira gestatoria, offerecida pela cidade de Napoles, e que é uma primorosa obra d'arte, executada por Morelli, professor de bellas-artes de Napoles. Esta cadeira figura a barca de S. Pedro, mais alta á pópa e baixa á proa; em volta tem nichos com estatuas de prata representando os apóstolos; o docel, figurando a vella da barca, é guarnecido de cumapheus symbolisando anjos e recamado de estrellas de ouro, ao meio das quaes se destaca a alva pomba do Espirito Santo; a vella, que como dissemos, forma o docel, cahindo sobre a pópa, occulta um tanto o timão de prata, deixando entretanto ver as chaves de S. Pedro, de ouro; outros adornos de coral, madreperola e mais pedras preciosas completam a ornamentação da cadeira, onde se vê ainda em baixo relevo a effigie de S. Pedro que consagra a S. Aspreno, primeiro bispo de Napoles. O estilo da barca é do seculo iv, de esquisita elegancia, e tão leve que facilmente se levanta pelos quatro braços que tem em forma de remos; o assento é forrado de velludo azul celeste.

N'esta cadeira é o papa conduzido á capella

da Piedade, onde desce para orar de novo ante o altar, em que se admira o magnifico crucifixo offerecido pelo imperador d'Austria. Terminada a breve oração, Leão xiii começa a revestir-se com os habitos pontificaes. Na mão direita vê-se-lhe o rico anel offerecido pela rainha Christina, regente de Hespanha; ao peito traz o pectoral, offerta da Colombia; a cazuza é d'admirável aristocracia romana; na cabeça colloca o mitra, offerenda do imperador da Alemanha.

Assim revestido, torna a tomar assento na cadeira gestatoria, ladeado pelos llabes de formosas pennas de abestruz, sobre que se vê bordado a ouro, em fundo de velludo vermelho, as chaves e a tiara de S. Pedro, presente d'um chefe africano; um pallio offerecido por uma das cidades de Italia, resguarda o pontifice, e assim vai entrar a procissão na igreja.

Primeiro entram os bussolantes com suas opas escaletas; seguem-se os capellães cantores com suas romeiras de arminho; depois os camaristas de capa e espada, vestidos á moda hespanhola do seculo xv; apparece a cruz pontificia ladeada pelos cereaes, obra de muita arte e grande valor; os cardeaes com suas vestes de purpura e capa, fazem uma extensa fila que caminha vagarosamente, seguidos dos principes Massimo e Ruspoli, officiaes da guarda suissa, o vice-camareiro e os principes assistentes ao solio pontificio, etc., circumdam o palho sob o qual e conduzido Leão xiii na cadeira gestatoria. Por entre o grupo avultam quatro guardas suissos de grande estatura com suas espadas desembainhadas, representando os quatro canhões primitivos da Confederação Helvetica.

O apparecimento do papa produz grande commoção no povo que enche a igreja e que se calcula em numero não inferior a cincoenta e cinco mil pessoas. Vivas acclamações ecoam pelas abobadas, sob as quaes repousam as cinzas de tantos principes da igreja, e o entusiasmo toca o delirio, que só se acalma depois de algum tempo, sendo substituido a custo pelo respeitoso recolhimento proprio do lugar, e que o sentimento espontaneo de alegria que invade o auditorio, faz esquecer por alguns momentos.

Leão xiii quasi que se assusta em presença de tão ruidosa manifestação; está extremamente pallido e commovido, mas retomando a sua habitual serenidade, dominando a primeira impressão de assombro ao vêr-se alvo de tão atrozadora ovacões, ergue a mão e abençoa do seu throno portatil a enorme multidão que se ajoelha a seus pés.

De novo se erguem vivas applausos; dos pontos mais distantes agitam-se no ar os lençoes por mãos erguidas convulsivamente e dos olhos de muitos desprendem-se lagrimas de alegria, que são o testemunho do gozo que lhes vae d'alma.

Que mais poderemos escrever que retrate fielmente esta grandiosa scena animada por tantos espiritos, e em que as pompas indiscutíveis da festa se aliava a mais sincera alegria? É impossivel, e os proprios que assistiram aquella extraordinaria manifestação, confessam a impossibilidade de a relatar com toda a vida e esplendor que a assignalou.

Leão xiii, privado do seu throno temporal, acaba de assistir á mais levantada apothese que lhe era feita, na sua cadeira S. Pedro, como nunca o fóra a outro papa no seu throno de rei, e isto devia ser para elle de maior satisfação, por que lhe dava a medida do grande prestigio que tem alcançado entre os povos do mundo, pela excellencia das suas qualidades e virtudes de simples pontifice, imperando pelo espirito, conquistando pela mancição christã, avassalando pela força moral, que se não escora nas bayonetas nem se eleva aos thronos reaes.

Eram pouco mais de nove horas quando o Papa principiou o santo sacrificio da missa rezada, acollido pelo Patriarcha titular de Constantinopla. Vice-gerente de Roma, monsenhor Lenti e Sonnignatelli, auditor da Camara Apostolica, monsenhor Falchi e outros conegos de S. Pedro, que offereceram os missaes expressamente feitos para a missa do jubileu.

Ouvem-se os sons do orgão offerecido pela cidade de Perusa. Ao Offertorio a Capella Sixtina entoa um cantico apropriado da mais classica musica sacra. O calix da missa era o offerecido pelo rei de Portugal. (1)

Chegado o momento da elevação da hostia, vêem-se prostradas por terra as milhares de pessoas que assistem ao sacrificio, e as trombetas angelicas de prata soam nas alturas, a cujos echos respondem os cantores que estão aos lados do altar e na grande cupla acompanham estes

canticos com suas vozes de supranos os meninos do Collegio Catholico, parecendo canticos celestes, entoados por coros d'anjos.

A missa segue-se o Salve e o Te-Deum entoados pelo Papa a que respondem, juntamente com a Capella Sixtina e o Sacro Collegio as vozes de muitas peregrinas, algumas d'ellas verdadeiras artistas, produzindo os psalmos e o Tantum ergo com a musica do hymno Ambrosiano, um effeito maravilhoso.

Concluidas estas orações, e tomando em suas mãos a primorosa e rica tiara offerecida pela cidade de Paris, Leão xiii sobe de novo á cadeira gestatoria e dirige-se para o estrado levantado diante do altar. Resando as preces que precedem a benção e aos canticos do hymno cantado em coro Tu es Petrus lançou a benção *Urbi et Orbi* no meio dos mais freneticos vivas levantados pela multidão.

O grande sino de S. Pedro ouviu-se n'este momento e a elle corresponderam os sinos de todas as igrejas de Roma nos mais festivos toques.

Estava terminada a grande solemnidade d'aquelle dia memoravel. As acclamações repetiam-se com indescriptivel entusiasmo até que o Papa appareceu, entrando na Capella da Piedade.

No meio de tão grande multidão, não foi alterada a boa ordem, prova de que o entusiasmo e exultação em que os espiritos se achavam eram unanimes e todos pelo mesmo motivo — a apothese de Leão xiii.

O CARNAVAL DE 1888, EM LISBOA A BATALHA DAS FLORES

De ha muito que desapareceu de entre nós o velho carnaval lisboeta, semi-selvagem e barbaço, com que folgavam os moços de então e se extasiavam os velhos avós.

Ela o anarchismo em acção, com o desrespeito pela propriedade e pelas costellias do proximo. Quebravam-se as vidraças á lanço e á batata e os ovos de gema estampavam-se nas paredes quando não vassavam os olhos a alguma victimia da furia carnavalesca. Os alguidares e os fogareiros de barro despenhavam-se das janelas com grande gaudio do povo, e só quando algum d'estes projectis feria mortalmente algum desgraçado, é que a sensibilidade publica se commovia, sem que estes desastres impedissem de se continuar na mesma fúria brutal e dehumanis, que todo o anno se guardava para aquelles dias de verdadeira loucura.

Nas casas accumulava-se durante o anno os caços que se produziam em familia, e mezes antes do grande folgado, já se juntava a liza, os chinellos velhos, os farrapos sujos, e tudo isto vinha para a rua n'aquelles dias, arremessado sobre os transeantes. Je envolto com as cadeiradas d'agua e outros liquidos muito ammoniacaes, o que não era para extranhar n'aquelles tempos do agua-rosa.

Esta selvageria fazia um profundo contraste com a brandura dos nossos costumes, com a docilidade da nossa indole, e só pôde encontrar explicação no caracter sorombetico do povo, a quem só estas manifestações violentas tinham o poder de o divertir e de lhes descerrarem os labios em francos gargalhadas de prazer.

Mas *le monde marche* e a civilização foi pouco a pouco modificando estes exaggeros brutaes e immundos. As cabacinhas de cera com agos cheirosas, os tremoços e os feijões, os pés e os papellinhos começaram a ganhar terreno e a deterrarem os caços e o lixo para longe dos folgedos carnavalescos. Lisboa acceitava-se.

As medidas policiaes principiaram a reprimir as brincadeiras violentas e a fazer respeitar o direito dos que não queriam folgar na festa.

Os bailes de mascarar vulgarisavam-se publicos e particularmente, e vio-se que isto era melhor, mais limpo, mais commodo, mais inoffensivamente divertido. Depois as mascaradas das creanças tinham uma graça natural e attractiva, o carnaval tomava outro aspecto, e a parte uma ou outra mascarada de populares maltrapilhos e pouco acedados, como apparecem em toda a parte, podia-se affirmar que elle attingira toda a limpeza e ordem de que é susceptivel.

Restava, entretanto, animal-o com alguns brinquedos que o despertassem da natural sensaboria do nosso povo, que lhe dessem foros de verdadeira festa, brilhante, attrahente, fina e de bom gosto, e então os olhares dirigiram-se para Nice, para a Italia, e houve quem dissesse — Se nós podessemos introduzir em Lisboa, acclimatar sob este ceu esplendido e n'este jardim florido, as

(1) Vide Occidente presente vol. paginas 15 e 21.

JUBILEU DE LEÃO XIII



MISSA DO JUBILEU CELEBRADA POR SUA SANTIDADE LEÃO XIII, NA BASILICA DE S. PÉTRO — 1 DE JANEIRO DE 1900 — (Desenho de Chéreau, segundo o grupo enviado de Roma)

O CARNAVAL DE 1888, EM LISBOA



A BATALHA DAS FLORES, NA AVENIDA DA LIBERDADE — CARROÇAS ENFEITADAS E O CARRO DO ALTO MOURO

Desenho feito de memória por E. E. Chaves

festas carnavalescas d'aquelles paizes! E se bem foi dizel-o melhor foi pol-o em pratica.

No anno passado appareceu como surpresa a Batalha das Flores, na Avenida, surpresa combinada entre meia dúzia de damas e cavalheiros da alta sociedade, á frente das quaes figurava sua magestade a rainha D. Maria Pia.

O ensaio feito o anno passado, um ensaio brilhante que desde logo interessou o publico, deixou tão agradaveis recordações, que este anno poz-se em pratica a Batalha das Flores, como uma das diversões mais delicadas e alegres que a phantasia carnavalesca tem inventado.

Anticipadamente se cuidou da festa; organisou-se uma commissão para a promover; estabeleceu-se que a rua central da Avenida seria destinada para a batalha, e que as carroças, carros e os cavalheiros pagariam a entrada n'aquelle recinto, sendo arbitrada para as carroças e carros enfeitados a esportula de 20000, para os trens não enfeitados 4000 e para os cavalheiros 10000 réis.

O producto d'estas entradas seria destinado em partes para a fundação de um hospital para tísicos e para o cofre de beneficencia da Camara Municipal de Lisboa.

Assim se fez e o producto das entradas subiu a mais de um conto de réis.

A segunda feira gorda foi o dia escolhido para a festa, e dos dois até ás cinco horas devia ferir-se a grande batalha, para a qual chegavam projectos dos formosos jardins de Cintra, do Porto, de Vizeu, da quinta da sr.^a Viscondessa de S. Caetano, do sr. Visconde do Serrado, do sr. Visconde de S. Marçal etc., que eram nem mais nem menos que formosas camelias, punhados de violetas e todas as flores da estação, destinadas á lucta e ao enfeite das carroças e carros que tomavam parte no torneio.

O dia, porém, appareceu chuvoso e as bisnagas do ceu engolchavam de vez em quando lá das alturas, sem se importarem do carnaval que ia e por baixo, dos preparativos que se tinham feito e das contrariedades que os seus esguichos produziam. Entretanto, ás duas horas, as nuvens abriram passagem aos raios do sol e a alegria assumou em muitos rostos tristes.

Vamos á Avenida, disseram os influentes da festa e os que se preparavam para a presenciar, vamos; e a Avenida encheu-se, Lisboa quasi se accommodou toda ali e as brilhantes equipagens principiaram a apparecer, os carros enfeitados rodavam sobre a grande rua central, nos lados da qual se via aqui e acolá pequenos kiosques improvisados ligeira e graciosamente, onde se vendiam flores em pequenos bouquets e soltas para o tirotoio que se ia cruzar entre as damas e os cavalheiros que iam nas carruagens ou a cavallo, no longo da Avenida.

As tres horas, já a Batalha das Flores estava muito acolorada, as camelias voavam de um lado para o outro impellido por delicadas mãos femininas sobre os cavalheiros, que por sua vez também as enviavam ás damas no mais galante torneio proprio dos tempos cavalheirescos.

Augmentavam os contendores em suas carruagens enfeitadas. Via-se um carro puchado a bois decorado com vistosas mantas de cores e todo armado com flores campestras e feno, produzindo o mais bello effeito; este carro era do sr. visconde da Penha Longa e iam n'elle as ex.^{as} sr.^{as} D. Henriqueta e D. Julia de Castro, filhas do sr. conselheiro José Luciano de Castro, D. Alice Navarro, D. Maria de Castro, D. Judith Amzalak, D. Maria José Montenegro e D. Martha Norton todas vestindo lindos costumes do Minho.

Entre as carruagens distinguia-se a da ex.^a sr.^a D. Emilia Seabra de Castro enfeitada de urse e accacias e a de M.^l Fanny Davidson, de flores artificiaes e laços de fitas de cores; as dos srs. Francisco Ribeiro da Cunha, accacias e verdura; João Vinha, camelias, accacias e outras flores; d'esta carruagem lançavam-se pequenos saquinhos de setim com bombons; Moser, accacias, violetas e laços de flores; José Ribeiro da Cunha, musgo, camelias e violetas; Robim, puchado a duas parellhas, verdura e muitas flores; Alfredo Guedes, folhas de palmeira, buxo, camelias e violetas; Antonio Sequiera, rosas e verdura; Eduardo Coelho, camelias e verdura e outros de que não podemos tomar apontamentos.

As carruagens enfeitadas juntavam-se outras não enfeitadas e em todas se viam formosas damas da melhor sociedade e muitas crianças graciosamente mascaradas.

Alguns cavalheiros também appareceram mascarados com ricos fatos á Luiz xv e xvi etc.

A festa estava enfim preparada com todo o luxo e promettia ser deslumbrante se as bisnagas do ceu não teimassem em se despejarem cá

para baixo, e agora com mais abundancia que antes.

Pouco depois das tres horas a chuva era já abundante e tornava-se impossivel resistir-lhe; os contendores ainda se conservaram por algum tempo no campo da batalha, mas por fim tiveram de ceder, e retiraram-se soffriavelmente molhados, juntamente com o povo que corria em debandada para debaixo de telha ensula, lamentando o contratempo que o privava de um espectáculo tão soberbo.

Foi n'esta occasião que chegou o carro da ex.^a sr.^a condessa de Burnay, um grande carro americano improvisado em forma de gondola, transportando as mais gentis gondoleiras vestidas de branco e cercadas de flores e de verdura de lindo effeito. A gondola era puchada por tres formosas parellhas caprichosamente ajazadas de flores.

As nossas gravuras copiam alguns dos carros que figuraram na festa e que o tempo permittiu desenharem rapidamente em ligeiro croquis pelo nosso reporter artistico o sr. Christino.

O CORONEL AGOSTINHO COELHO

Quando Lisboa se divertia nas folias carnavalescas, entre as bisnagas e os tremoços, e na Avenida da Liberdade se feria a Batalha das Flores, com grande alvoroço dos seus habitantes, cahia fulminado por morte repentina um dos mais briosos militares do exercito portuguez, um funcionario intelligente e prestante, o sr. Agostinho Coelho, coronel de infantaria, chefe da repartição militar do ministerio da marinha.

É esta a triste realidade da vida; por entre os prazeres as tristezas, quando muitos folgam outros gemem.

Foi no dia 13 do corrente, segunda feira gorda, que a morte surpreendeu o valoroso official, que empregou a sua vida bem servindo a patria, desde os bancos das aulas até ás responsabilidades de um chefe de repartição.

Nasceu Agostinho Coelho na cidade de Aveiro, em 1818; e em 1845 completou o curso no Collegio Militar, assentando praça a 19 de outubro d'esse mesmo anno.

No Collegio Militar exerceu os cargos de professor de armas e instructor. Depois foi nomeado comandante do regimento dos filhos dos soldados, desempenhando os logares de director, instructor e professor.

Em dezembro de 1868 mandou o governo organizar em Angola um batalhão auxiliar, com destino á campanha contra o Bonga de Massangano, de que no anno seguinte foi Agostinho Coelho tomar conta, como commandante que fôr nomeado com o posto de major, em 1869.

N'esta commissão importante prestou o major Agostinho Coelho assignalados serviços, disciplinando e organisando o referido batalhão, que encontrára no mais lastimoso estado. O governo, porém, mandou, por portaria de 4 de dezembro do referido anno, dissolver aquelle batalhão, e Agostinho Coelho voltou a Portugal e retomou o seu posto de capitão de infantaria.

Em 1875 voltou á Escola do Exercito a exercer o logar de instructor de infantaria, commissão que já tinha occupado.

Em 1877 foi nomeado chefe da repartição militar do ministerio da marinha, e foi no desempenho d'esta importante commissão que o governo o escolheu para governador geral da Guiné, em occasião que esta provincia se achava em completa desordem.

Graças ás acertadas medidas do seu governo, á integridade do seu caracter, á sua intelligencia e illustração, conseguiu restabelecer a ordem e desenvolver as riquezas da provincia, reanimando o commercio que se achava paralisado.

Do governo da Guiné passou ao governo da provincia de Moçambique, e ali continuou a mesma boa administração que principiára na Guiné, sem que isto impedisse que contra elle se levantassem clamores injustos de illicitos interesses feridos.

A respeitabilidade de Agostinho Coelho sahio, porém, ileso d'essas intrigas locais, e quando concluiu o tempo do governo, regressou á metropole, onde tornou a occupar o logar que deixára no ministerio da marinha.

Quando foi nomeado governador da Guiné subiu ao posto de major, e em 1879 foi promovido a tenente coronel, e a coronel em 18 de janeiro de 1882.

Tinha o habito de Aviz e o da Torre Espada, de que também era commendador.

Aqui estão n'estas incompletas notas biographicas, relatados os factos principaes da vida do

illustre militar, que na época de paz que temos atravessado, teve ensejo de prestar tão bons serviços ao seu paiz, desempenhando-se tão honrosamente das importantes commissões que o governo lhe confiou.

O INFANTE D. HENRIQUE

VI

Temos a fazer uma errata ao artigo publicado no n.º 328 do OCCIDENTE.

Ha n'elle os seguintes periodos:

«No dia seguinte ao d'aquelle notavel feito embarcou a propria Baidaya com gente armada, pelo Ouro acima, comboyando os dois rapazes que seguiam por terra a cavallo. Como na vespera não encontraram ninguém. Tornaram a bordo etc.

Ora nós tinhamos escripto: «...que seguiram por terra a cavallo, como na vespera. Não encontraram ninguém. Tornaram a bordo... etc.

Realmente, terem-se batido na vespera, os dois bravos rapazes contra vinte indigenas e não encontrarem ninguém!... não parecia de muito facil accettazione.

Quando se escreve historia é indispensavel não perdoar lapsos de revisão que importam contradicções que podem alienar o criterio assento.

Eis nos em 1443; por este tempo já Nuno Tristão navegára 45 milhas para o sul do cabo Branco, aportando finalmente a uma ilha que diz chamar-se *Gête*.

Era a *Ghir* dos arabes.

Por communicação que tiveram os nossos com os indigenas, d'elles conseguiram a noticia do estarem em relações com os estados negros dos rios Senegal e Gambia. Trez annos depois era ali construido, por ordem do grande navegador, um forte bem artilhado.

Nuno Tristão descobrio, proximo, outra ilha a que pôz o nome de *ilha das Garças* pelo numero infante d'estas aves que ali iam fazer criação.

Sempre devemos notar, como simples nota, que o infante D. Henrique no seu patrioico, fôr era tão entusiasmaticamente secundado pelos seus satelites maritimos, que um infante de sua casa mandou armar á custa propria 6 caravelas, largando de Lagos (Algarve) em 1444.

Este infante fôr o celebre Lançarote, almoxarife do rei no reino do Algarve. Tive o commando da esquadra o bravo capitão Gil Eannes, o primeiro nauta que dobrou o cabo Bojador, redando-se dos esgorgados maritimos nomenclaturas, J. Diaz, Estevão Affonso e Barnalides.

Lançarote quando regressou a Portugal, depois de uma das mais prosperas viagens pelos seus brilhantes resultados, trouxe consigo mais de 120 naturas de todas as cores, desde completamente pretos, o de tez acobreada ou vermelha, até quasi brancos!

Vem de molde, parece-nos, aqui fazer a transcripção de algumas palavras de Azurara, subio chronista d'aquelle seculo, para sustentar a algazara que hoje furem os senhores da *Associação internacional belga* e o famigerado calumniador Stanley, acimadando-nos de iniciadores da escravatura em Africa.

Com vista não só a Sua Magestade o rei do Congo e dos belgas, mas aos srs. Brazza e Stanley, encontramos em Azurara, quando se refere ás nossas explorações de 1444 no paiz dos *aznages* do sul de Marrocos, depois da viagem de Lançarote e Gil Eannes, o seguinte:—«...se os que mostravam aptidão para tratar de fazendas, faziam-nos livres e casavam-nos com as mulheres naturas da terra, recebendo um bom dote como se os seus senhores fossem seus paes, ou pelo menos se considerassem obrigados a mostrar esta generosidade em reconhecimento dos bons serviços que tinham praticado. Algumas senhoras, que compravam captivas, tratavam-nas como filhas, e deixavam-lhes legados nos seus testamentos para que podessem depois casar bem, ser consideradas absolutamente livres.»

O sublinhado é nosso, para accentuar bem, que consideravamos aquelles indigenas meros prisioneiros de guerra que nós tratavamos como iguaes, e muitas vezes como filhos.

Já assim não procede a marinha real de Sua Magestade a imperatriz das Indias: recorde-se o feito da corveta britanica *Daphne* commandada pelo capitão de mar e guerra George Lydiard Sullivan, fundida em Moçambique a 12 de setembro de 1869. A bordo d'este navio de Sua Ma-

CEREAES AFRICANOS. Na colonia Sá da Bandeira, da provincia de Angola, está-se cultivando com

grandes resultados, alguns cereaes, entre elles o trigo. Sabemos que esta cultura se realisa em outros pontos d'aquella provincia. É escusado encarecer as grandes vantagens que podem advir d'esta cultura, tanto para a nossa Africa como para a metropole, hoje que estamos consumindo tanto trigo da America. No vapor *S. Thome*, chegado ultimamente, veio para o ministerio da marinha uma caixa com amostras de cereaes procedentes da colonia Sá da Bandeira, e é de esperar que estas amostras não fiquem esquecidas em algum barracão do Arsenal, e se procedam aos devidos estudos, a fim de conhecer as suas vantagens economicas para o nosso mercado.

REAL GYMNASIO CLUB PORTUGUEZ. No dia 13 do corrente (segunda feira gorda) realiso o Real Gymnasio Club Portuguez um sarau de gymnastica e de dança, que esteve muito concorrido e animado. Agradecemos a amabilidade do convite que a digna commissão promotora d'esta festa, nos dirigio.

EXPERIENCIAS DE MACHINAS AGRICOLAS. Teve lugar no dia 19, no picadeiro da casa do opulento lavrador sr. José Maria dos Santos, a Junqueira, as experiencias das machinas compressoras de palha e feno, ha pouco adquiridas pelo ministerio das obras publicas e ministerio da guerra. As experiencias realisaram-se na presença de suas altezas o principe D. Carlos e infantas D. Augusto e D. Afonso, e grande numero de convidados. Os resultados foram os mais satisfactorios. No proximo numero nos occuparemos mais de espaço d'este importante assumpto.

Congresso Agrícola. Realisou-se hontem, no theatro da Trindade, a primeira reunião do Congresso Agrícola, presidida pelo sr. D. José de Saldanha. A concorrência foi enorme, elevando-se a mais de 600 pessoas, entre as quaes se achavam os delegados de quasi todas as camaras e juntas geraes do paiz. Grande numero de lavradores e proprietarios de todas as provincias tambem alli compareceram, sendo a da Alemanha a que melhor estava representada, principalmente o districto de Beja. O sr. conselheiro José Luciano de Castro, dignissimo presidente do conselho, foi quem primeiro usou da palavra, manifestando o proposito em que o governo estava de attender de prompto aos interesses da agricultura e a tudo quanto possa melhorar a sua precaria situação. As palavras do illustre estadista produziram a mais agradável impressão no auditorio. Fallou depois o sr. Dr. Pinto Coelho, defendendo os interesses da agricultura, referindo-se largamente ás tarifas alfandegarias, discursando muito no sabor dos agricultores que o applaudiram. Seguiu-se no uso da palavra o sr. conselheiro Emigdio Navarro, ministro das obras publicas, que lamentou o estado da nossa industria agricola, fazendo sentir que a causa da sua decadencia se devia, em grande parte, á rotina em que a agricultura se tem conservado; fallou ainda do credito agricola, das pessimas condições em que se acha e das difficuldades em o melhorar; alludia á lei da subimphytense e á necessidade de a reformar. As palavras do sr. ministro das obras publicas responderam o sr. Dr. Pinto Coelho que continuou a agradecer ao auditorio, fallando por fim o sr. ministro da fazenda, conselheiro Marianno de Carvalho, deixando boa impressão na assembleia. O estado de decadencia a que tem chegado a nossa agricultura bem merece as attentões de quantos n'ella interessam, se não somos todos, o que se lhe appliquem os remedios estudados e propostos pelos competentes, que mais de perto lhes conhecem os males. Para este fim organisaram-se no seio do congresso seis comissões para apresentarem os seus pareceres, a que são divididas da forma seguinte: 1.ª Cereaes, farinhas, tuberculos e legumes; 2.ª Gados, lãs e pastagens; 3.ª Vinhos,



O CORONEL AGOSTINHO COELHO — FALLECIDO EM 13 DO CORRENTE

(Segundo uma photographia)

alcools, azeites e oleos; 4.ª Tarifas e serviços de caminhos de ferro; 5.ª Matricas predias e tributos, com lançamento e cobrança; 6.ª Recrutamento, emigração, policia rural e credito agricola.

CONCURSO DE BELLAS-ARTES. Abriu no dia 19 do corrente nas salas da Academia das Bellas-Artes de Lisboa, a exposição das provas do concurso de pensionistas do Estado a quem estudar no estrangeiro. São tres as classes dos pensionistas; sendo a primeira de pintura historica, a segunda de pintura de paisagem, e a terceira de architectura. Entre as provas apresentadas as que mais nos agradaram foram: em pintura historica, as que tem o n.º 3; em paisagem, as que tem o n.º 2; e em architectura, as que tem o n.º 3. Os pontos do concurso eram: em pintura historica, a morte de Catão; em paisagem, uma copia do natural do sitio do Senhor Roubado, proximo de Olivellas; em architectura, um projecto para um edificio de bolsa. Os concorrentes ao primeiro foram os srs. Salgado, Freire e Molarinho; ao segundo os srs. Reis, Mello e Gil; ao terceiro os srs. Bernudes, Bizarro e Pinto.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Quadros Humorísticos, por Eça Leal, com um prologo de Ramalho Ortigão. Tavares Cardoso & Irmão, editores, Lisboa, 1888. Um pequeno volume de magnificos alexandrinos de um humorismo fino e galante, que não resistimos ao desejo de n'outro lugar transcrevermos o primeiro quadro que logo se nos depara, e que o auctor dedica a Ramalho Ortigão. Que os leitores depois nos digam se tivemos razão em lhe proporcionarmos alguns minutos de leitura agradável, como nós tambem os tivemos ao percorrer as paginas do delicado livro, que o sr. Eça Leal nas suas horas d'ocio foi rendilhando com grave ironia.

Lyceu Litterario Portuguez, no Rio de Janeiro, relatorio apresentado á assembleia geral de 31 de março de 1887, pelo seu presidente José João Martins de Pinho. Rio de Janeiro, 1887. Este relatorio abrange a gerencia dos annos de

1881 a 1887, e n'elle se acha bem desenvolvida a historia d'esta sociedade portugueza que tão grandes serviços está prestando á instrucção, mantendo diferentes aulas onde recebem ensino, não só os portuguezes, como ainda individuos d'outras nacionalidades. Esta sociedade que se achava em certa decadencia, tem-se desenvolvido e robustecido nos ultimos seis annos, graças aos esforços da sua direcção. No anno de 1886 o numero de matriculas dos alumnos subiu a 1103, dividido pelas seguintes nacionalidades: brazileiros 736, portuguezes 342, hespanhoes 9, allemães 3, francezes 3, italianos 3, argentinos 2, norte-americanos 1, húngaros 1, orientaes 2, austriacos 1. As disciplinas constaram de: rudimentos de portuguez, arithmetica e calligraphia; aula especial de portuguez e arithmetica; aula especial de arithmetica; francez; inglez; allemão; italiano; curso commercial; algebra; geometria e trigonometria; tachigraphia; desenho linear geometrico; desenho de ornato e figura; geographia; nautica. Aos alumnos que mais se distinguiram tem sido conferidos premios, constantes de medalhas de ouro, de prata, de cobre e livros. A receita no anno de 1886 elevou-se a 74:300\$000, sendo em cifras redondas 38:000\$000 provenientes de donativos em dinheiro, moveis e livros; a despesa somou 13:185\$778, incluindo n'ella a verba de 1:505\$820 dispendido com as exequias mandadas fazer pela sociedade, por ordem do sr. D. Fernando. Por esta simples resenha feita entre os copiosos dados que o relatorio offerece, se pode avaliar da importancia do *Lyceu Litterario Portuguez*, dos serviços que presta á instrucção e do quanto louvor cabe aos seus directores e a todos que concorrem com donativos para tão benemerita instituição.

A Moda Illustrada, jornal das familias, David Corazzi, editor, Lisboa. Entrou no decimo anno de publicação este interessante jornal de modas sem davi-da o mais completo que se publica em lingua portugueza, e que rivalisa vantajosamente com os jornaes francezes d'este genero. A *Moda Illustrada* é um jornal tão util quanto necessario no seio das familias para a confecção economica das toilette, além da leitura recreativa que offerece a sua secção litteraria.

Heitor Servadio, por Julio Verne, traducção de Xavier da Cunha, David Corazzi, editor, Lisboa. Este volume faz parte da grande edição popular das viagens maravilhosas aos mundos conhecidos e desconhecidos, dada á estampa com tanto exito, no que está a sua melhor recommendação.

A Ortion, sciencia, litteratura e critica, redactor Lomelino de Freitas, Coimbra, 1.ª serie, n.º 7, janeiro de 1888. Um semanario litterario que se propõe a fazer critica desassombrada e util. Oxalá realice o seu proposito, e que tenha longa vida.

Capas para encadernação do OCCIDENTE

Capas de percalina cor de castanho com ornatos a preto e a ouro... Bon réis Encadernação e capa, cada vol. 1\$2000

As capas enviam-se pelo correio francas de porte, assim como os volumes que sejam remetidos da Provincia para encadernar.

Pedidos á Litteraria do Occidente, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Ty. Castro Irmão — Rua da Cruz do Pau 31 — Lisboa